



4 place Tobie Robatel
69001 LYON

Tél : 09 65 34 04 51
narration@wanadoo.fr
[www :theatrenarration.free.fr](http://www.theatrenarration.free.fr)

Un espace de travail utopique à l'initiative du Théâtre Narration

Les Lundis en *Coulisse*

Collège d'acteurs à la découverte d'un répertoire contemporain

Coulisse n.f. (de couler) : parmi de multiples définitions (dont celle-ci que l'on peut retenir au passage: *Yeux en coulisse, Regards en coulisse. Fam.- coups d'oeil d'intelligence lancés à la dérobée, regard tendre...*), le Larousse du XXème siècle (dans son édition de 1929) propose, sous la rubrique théâtre: *Par extension, Théâtre considéré dans les relations des acteurs entre eux et avec les auteurs, en dehors de la scène et du public.*

Le Théâtre Narration, qui, sous l'impulsion de Gislaine Drahy, développe depuis de nombreuses années un travail favorisant la découverte d'écritures contemporaines, a mis en oeuvre, dès l'automne 2002, un "Collège" ouvert à l'ensemble des praticiens de théâtre de l'agglomération lyonnaise curieux de découvertes et d'échanges autour du répertoire théâtral de notre temps.

Les Lundis en *Coulisse*

Quelle proposition ?

Il s'agit d'inviter largement tous les acteurs de la vie théâtrale locale à participer, chaque mois, à une journée de travail entièrement consacrée à la lecture collective de textes de théâtre contemporains (manuscripts et parutions récentes).

Destinés à favoriser les relations des professionnels entre eux et avec les nombreux textes qui paraissent, les *Lundis en coulisse...* sont strictement réservés aux praticiens de théâtre et n'ont aucun caractère public. Il s'agit, bel et bien, de journées d'étude, de découvertes et d'échanges. Les participants, tour à tour lecteurs et auditeurs, sont conviés à intervenir de manière active.

Les journées sont autant d'incursions dans les écritures théâtrales d'aujourd'hui; elles sont ponctuées de pauses stimulant les échanges informels et conviviaux.

Pour quels objectifs ?

- Permettre, par la lecture collective à voix haute, une approche plus vivante des textes de théâtre contemporains; chacun sait, en effet, combien il est difficile de lire le théâtre, et peut-être surtout le théâtre contemporain, en solitaire, ou combien cette lecture solitaire peut être trompeuse...

- Favoriser ainsi la découverte d'écritures singulières, et la rencontre entre écrivains et interprètes...

- Créer un espace ouvert de rencontre, de pratique et de débat échappant aux clivages internes à la profession (ceux qui travaillent beaucoup, ceux qui travaillent moins; ceux qui sont engagés dans des actions de formation, ceux qui ne le sont pas; ceux qui, ne travaillant qu'avec tel ou tel metteur en scène, ceux qui multiplient les expériences, etc...), et susceptible de susciter de nouvelles solidarités, mais aussi de nouvelles dynamiques...

- Favoriser la curiosité, le dépassement des préjugés, le débat des idées et un réel travail de la pensée, qui irrigueront et renforceront la pratique singulière et/ou collective de chacun...

- Stimuler par l'existence d'un espace de parole et d'investigation non directement productif, la richesse profonde de la vie théâtrale locale, appauvrie par sa cristallisation autour des seules productions...

Quel fonctionnement ?

Les textes proposés à la lecture étant chaque fois choisis et présentés par un invité du jour (éditeur, auteur ou traducteur, représentant d'un comité de lecture, metteur en scène), chaque journée est aussi une incursion dans l'imaginaire ou l'actualité d'un artiste ou d'une structure....

Si nous restons attentifs à ouvrir toujours plus large le cercle, des liens naturels se sont établis avec des éditeurs de théâtre, des structures missionnées (La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Maison Antoine Vitez...), des comités de lecture (dans la région, mais aussi en France et en Suisse), des éditeurs, des metteurs en scène attentifs aux écritures théâtrales contemporaines, des CDN de la Région (Comédie de Saint-Etienne, Comédie de Valence...) et des théâtres de la Ville de Lyon (Célestins, Ateliers...), ainsi qu'avec certains auteurs ou traducteurs....

Depuis quelques mois, grâce à l'adoption par François Rancillac du dispositif, d'autres Lundis en coulisse ont lieu au Théâtre de l'Aquarium ...